

他山之石 》 德國 從建築與空間 皆朝人性化發展

◆ 撰文／LULU 攝影／曾千倚

# 走進老法院 冷靜人心

律師心目中的法院顏色是什麼呢？這是一個有趣的問題，從這個問題來理解在律師生涯中占據重要地位的法院，它的空間設計、建築的歷史、在城市中的交通位置、和市民的互動狀況等，大多帶給律師們什麼樣的感受。

**艾**格峰外國法事務律師事務所資深律師魏麥克原本在德國柏林執業，非常享受德國老法院建築的典雅華麗。不過他說：「老法院也有很工於心計的設計喔。」

## 從裝潢到法庭座位 都在塑造氣氛

一如世界各國的法院建築外觀，麥克說：「老一點的法院建築通常比較典雅，就像柏林的法院和高等法院，大概有80至100年的歷史了，

天花板和牆壁還有壁畫，非常古典莊嚴。」他個人很喜歡這種感覺。

在德國，許多這樣的老法院，刑事庭有一個特別的設計，那就是檢察官是背對著窗戶，大家都說這個設計的目的，是要讓被告乖乖說實話。因為從被告席看到的，是檢察官背後有光環，因此容易心生敬畏；而檢察官看到的，則是窗外的日光直直照在被告臉上，表情一覽無遺，更容易洞悉被告的心理。





麥克認為，老法院通常給人莊嚴的感覺，這種嚴肅的氣氛有一個好處，就是大家都會冷靜下來，比較不會爭執。他說：「法院是法律的代表，這樣大家會尊敬法律，就像法官的座位，都會比檢察官、比律師以及被告來得高一點。」這就是一種空間與環境的作用。

不過麥克也說，現在新的法院愈來愈沒有味道，就是一種功能性的組合而已，而且傾向於把地方法院與高等法院等結合在一起。雖然這樣對律師來說很方便，可以避免舟車勞頓，但是麥克卻認為，如此一來，建築師就比較沒有發揮的空間。同時，刑事法庭上，檢察官背後要有窗戶的設計，也不容易做到，因為太多空間的需求互相競合。

德國法院不論新舊，有一點始終沒有改變，就是不像台灣的法院有這麼多的電子設備。台灣的法院幾乎在每間審判庭外都有一個電子看板，顯示誰在開庭、今天有哪些案件等；但在德國，都是用紙板貼著，有些則是使用麥克風廣播叫號通知。麥克在台灣的法庭上，看到電子螢幕立即顯示書記官記錄下每一個發言人的字字句句，他說，德國也沒有這樣的設備，「這是因為德國法官主要功能在於調解，過程不重要，重點是最後法官會要雙方當庭確認結果，這個部分是有紀錄的，所以當事者要很認真聽，小心每一個字句。」

麥克認為，隨著法律趨勢的改變，法院空間也會調整。比方說，要「調解」而不要訴訟，德國的新法院也開始有調解室的設置，尤其是家事案件更是如此。調解室會有一些設備，例如放置一些玩具讓小孩玩耍，減少對爸媽調解過程的干擾，也讓當事人更舒服一點。

法院的建築和空間的確在改變當中，也朝著更人性化的設計在發展，但是當我們問到，如果法院空間更溫暖、更舒適，會不會減少大家的火氣，進而提高調解成功的機率呢？麥克認為影響不大，「因為當事人的性格才是決定性的關鍵。」

## 開放民事法官辦公室 民眾可拜訪

至於法院和市民生活的關聯性，麥克說：



艾格峰外國法事務律師事務所資深律師魏麥克

「德國的地方法院通常在市中心，交通方便，而且法院大多有餐廳，民眾也可以隨興進入用餐。」而這些餐廳都會設計一個對外的出入口，減少對法院動線的干擾。畢竟法院有刑事案件，也不能太像「菜市場」，所以就像台北的狀況一樣，刑事庭的法官辦公室有特殊管制，一般民眾無法隨意接近。但是民事庭的法官辦公室就很開放，雖然會有行政人員詢問訪客來訪的用意，但是一般而言民眾要去拜訪這些法官並不困難。

當然，律師在法院也有自己的空間，德國法院的律師休息室通常都配有秘書，如果律師臨時有事不能到庭，秘書就會幫忙就近找一位律師來替代出庭，向法官要求換一個時間再開庭，但有些狀況則是規定一定要有一位替代律師在場。遇到這些狀況，通常若對方都沒有異議，委任狀也可以後補。這是業界大家的「Gentleman Deal」。

此外，電子化也是一個演變的現在進行式。德國西北部的科隆大教堂（Colone Cathedral）所屬的Nordrhein-Westphalen邦，那裡的法院腳步比較快，有些文件的簽章、發送，已經允許電子檔來替代紙張。

訪談最後，麥克說，過去在德國沒有特別去感受法院空間和設備的適當性，直到受訪才發現台北法院用了很多新式的電子設備。「可能因為台灣是電子製造業的世界重鎮吧」，說著說著，麥克笑了起來：原來法院也反應了一個國家的經濟啊！❖